

Usson | Été 2026

Rencontres Culturelles #8

musiques, histoire & patrimoine



LES AMIS DE L'ÉGLISE
SAINT MAURICE



Rencontres Culturelles d'Usson 2026^{#8}

musiques, histoire & patrimoine

La huitième édition des **Rencontres Culturelles d'Usson** évoluera à travers la thématique du temps retrouvé...

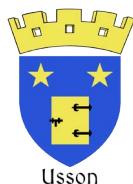
Cette mise en abîme avec l'histoire d'Usson s'affiche tel un symbole unissant le passé au présent. Symbolique illustrant de concert le partenariat construit entre la municipalité d'Usson et *Les Amis de l'Église Saint Maurice d'Usson d'Auvergne*, dont l'objectif est de donner à voir, de donner à vivre, de donner à découvrir le riche patrimoine historique du village d'Usson, classé parmi « Les Plus Beaux Villages de France ».

En effet, la conservation et la restauration d'un tel patrimoine est un défi pour une commune de 306 habitants. Si les partenaires institutionnels comme la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département du Puy-de-Dôme s'engagent aux côtés de la commune, un projet de cette ampleur ne peut être concrétisé sans des soutiens amicaux et l'adhésion de mécènes privés, qu'ils soient particuliers et entrepreneurs.

Aussi, je remercie infiniment toutes les forces vives qui nous rejoignent et nous suivent dans cette aventure, et plus particulièrement notre regretté ami Gérard Lebègue, Président-fondateur de l'association des *Amis de l'Église Saint Maurice d'Usson d'Auvergne*, qui s'en est allé au printemps. Mes pensées affectueuses s'envolent vers lui et il sera à nos côtés, par la pensée, lorsque nous poserons la dernière pierre de la restauration de cet édifice !

À noter cette année, preuve de maturité des **Rencontres Culturelles d'Usson**, que cette 8^{ème} édition s'achèvera à l'automne par l'enregistrement d'un disque en l'église d'Usson par le *Duo Belombre*, avec le programme *Suites anglaises* présenté l'an dernier dans le cadre des Rencontres Culturelles, pour le label *l'Encelade*.

Ainsi, je vous invite, cet été, à faire une pause musicale et à venir profiter de la douce ambiance de l'église d'Usson sublimée par le programme musical des **Rencontres Culturelles d'Usson 2026^{#8}...**



Bertrand Livet
Maire d'Usson

À la recherche du temps perdu...

Rechercher le temps, le temps d'Usson, perle du Livradois bordée par l'Allier, suspendu sur un pic basaltique à quelques encablures d'Issoire, c'est plonger dans les mystères de l'histoire d'Auvergne.

L'an 988 voit la consécration de la chapelle St-Maurice. Enrobée de remparts elle devient l'église d'une forteresse imprenable du haut Moyen Âge convoitée par l'état naissant, le temps des fresques... Puis le temps des arts, ceux qui sculptent l'imaginaire : étrange Christ roman, saint Blaise protecteur et saint Maurice renaissant de la Renaissance - ceux qui éveillent les regards : royale et énigmatique résurrection de Lazare, ténébreuse crucifixion au temps de Marignan – ceux qui convoquent l'esprit : une prisonnière, Margot, reine de Navarre devenue reine de France avant que de quitter Usson.

Retrouver le temps, mille et trente ans plus tard, le temps de l'amitié associative à œuvrer, en harmonie avec la commune d'Usson, pour la restauration du clocher, du bâti, des fresques, des œuvres d'arts... Le temps où l'église St-Maurice entre en résonnance aux sons d'instruments anciens, pour le huitième festival des Rencontres Culturelles d'Usson. Le temps où, sous un rayon de soleil, sous un clair de lune, de talentueux artistes venus de par le monde, créent une musique vivante - traditionnelle, renaissance, baroque, classique, romantique, impressionniste - et font vibrer nos cœurs.

Retrouver Usson...



à la mémoire de Gérard Lebègue
Président-fondateur

Le temps retrouvé...

- 21/07 - **La Belle Meunière** > P. Gennai, L. Giry, J. Verghade
- 28/07 - **Dans un jardin de Suède** > Duo Tiggarna
- 28/07 - **Balade en clavecins** > A. De Pasquale, F. Guerrier
- 04/08 - **Sonate à Kreutzer** > Quatuor I Folletti
- 11/08 - **Le Chant des Âmes** > Du Souffle à l'Archet
- 19/08 - **Les Tendres soupirs** > J.-M. Gardette, A. Holzhofer
- 19/08 - **Mille et Une Nuits** > Duo Ondine
- 20/08 - **Romantico** > G. Gibert
- 20/08 - **Fanny & Felix Mendelssohn** > Les Donneurs de Sérénades
- 25/08 - **À la recherche du temps perdu** > H. Hanana, K. Hiyama
- 26/08 - **Falla le parisien** > M. Villanueva, D. Saudubray



La Belle Meunière

cycle de Franz Schubert

Pierre Gennai, *baryton*
Lola Giry, *pianoforte*
Jérôme Verghade, *conteur*

avec le mécénat de



Minoterie
Valtzy

&



mardi 21 juillet - 21h > durée 1h10

*Je vous convie, belles dames, messieurs pleins d'esprit,
 Et vous tous, qui aimez à entendre et à voir des choses de qualité,
 À un spectacle étincelant de nouveauté
 Et d'un style plus nouveau encore. [...]
 Ce qu'il y a de plus beau en ces lieux
 Mon unique protagoniste vous le narrera ;
 Si je le trahissais, je lui gâcherais sa pièce ;
 Adieu, et amusez-vous bien !*

Die Schöne Müllerin, Der Dichter, als Prolog
 Wilhelm Müller > 1794-1827

Die Schöne Müllerin - La Belle Meunière - est un des premiers grands cycles de Lieder de la période romantique. Composé en 1823 par Franz Schubert (1797-1828), sur des poèmes de Wilhelm Müller, il relate l'histoire d'un jeune homme se détournant des sentiers de promenade pour suivre le chant envoûtant d'un ruisseau.

Ce compagnon le guide tout au long du voyage.

Comme vous, le ruisseau peut entendre le récit du héros lui conter ses souvenirs et ses vœux ; entendre ses confidences, entendre la voix de la fille du meunier dont il tombe éperdument amoureux, entendre les images que le cœur fait naître dans l'esprit de ceux qui aiment, de ceux qui souffrent, dans les rêves éveillés que la passion leur insuffle, défiant la conscience même.

Vous épouserez sa joie, sa peine, sa douleur, l'inéluctable et ardent foyer que seuls peuvent connaître ceux ayant songé à s'abîmer dans les flots par amour.

Enfin, vous affectionnerez avec lui le long repos, le doux duvet que le ruisseau creuse pour l'accueillir et le soulager de ses tourments, lorsque vous percevrez le glas incessant d'une heureuse marche funèbre qui vient clore cette odyssée, sur une note infiniment tendre et bienveillante.

Ainsi vous renouerez votre propre voyage, emportant avec vous le souvenir de ces quelques poèmes, „tirés des papiers d'un corniste ambulante“

La Belle Meunière... en prélude aux 8^{èmes} Rencontres Culturelles d'Usson !

Der Dichter, als Prolog > En guise de prologue

Das Wandern > Voyager

Wohin ? > Vers où ?

Halt ! > Arrête-toi !

Danksagung an den Bach > Remerciements au ruisseau

Am Feierabend > Le soir, après le travail

Der Neugierige > Le curieux

Das Mühlenleben > La vie au moulin

Ungeduld > Impatience

Morgengruß > Salut matinal

Des Müllers Blumen > Les fleurs du meunier

Tränenregen > Pluie de larmes

Mein! > Mienne !

Pause > Interlude

Mit dem grünen Lautenbände > Avec le vert ruban du luth

Der Jäger > Le chasseur

Eifersucht und Stolz > Jalousie et fierté

Erster Schmerz, letzter Scherz > Première souffrance, dernière plaisance

Die liebe Farbe > La couleur chérie

Die böse Farbe > La couleur haïe

Blümlein Vergißmeinnicht > La fleur « Oublie-moi »

Trockne Blumen > Fleurs séchées

Der Müller und der Bach > Le meunier et le ruisseau

Des Baches Wiegenlied > La berceuse du ruisseau

Der Dichter, als Epilog > En guise d'épilogue



Dans un jardin de Suède

mélodies & danses traditionnelles suédoises

Duo Tiggarna

Anne-Sophie Eiselé, viole de gambe
Colin Heller, nyckelharpa et moraharpa

mardi 28 juillet - 15h30 > durée 1h

La musique traditionnelle suédoise consiste en un répertoire multiséculaire de mélodies pouvant remonter au XVI^{ème} siècle. Comme tout répertoire populaire, il se consacre en grande partie à la danse et principalement à la polska venue de Pologne. De tradition orale, ce répertoire pu être consigné dans des manuscrits par des musiciens populaires, militaires ou d'église... ce qui permet non seulement d'établir une datation, mais aussi une approche stylistique ayant des similitudes avec la musique savante pratiquée en Europe et qualifiée aujourd'hui de "baroque" ou "classique".

Cette musique suédoise présente une grande variété selon les régions que ce soit par les instruments employés ou la manière de les jouer et de les danser. De plus, les traditions musicales scandinaves ont toujours été riches de fantastique et de légendes - certaines pièces auraient des pouvoirs magiques et seraient jouées pour repousser les loups et les ours ! On dit même que les meilleurs joueurs s'en vont consulter certains esprits des eaux et des forêts pour apprendre, auprès d'eux, les plus belles mélodies... Cet imaginaire toujours ancré chez les musiciens traditionnels suédois continue de faire circuler le mystère sur ces légendes.

Ainsi, le duo Tiggarna - *les mendiants* en suédois - s'applique à explorer la richesse et la beauté de cette musique au-delà des âges, associant la nyckelharpa, instrument traditionnel suédois par excellence et son ancêtre la moraharpa, à la viole de gambe dont le caractère à la fois mélodique et harmonique et le son résonnant se prêtent particulièrement bien à cette rencontre.

Polska efter Sven Donat / Polka d'après Sven Donat

Vals efter Jan Olof Olsson / Valse à Marcel > arrangement Colin Heller

Björndansen / La danse de l'ours

Efter branden / Après l'incendie > Torbjörn Näsborn

Dragonmössan efter Andreas Grevelius / Le bonnet du dragon d'Andreas Grevelius

Pollonesse efter Johann Christian Svabonio / Polonaise de Johann Christian Svabonio

Polonaise efter Pehr Andersson / Polonaise d'après Pehr Andersson

Snöfigrar / Le Tigres des neiges > Colin Heller

Tre kyrklåten / Trois cantiques sacrés

Hela världen klagar sig / Le monde entier se plaint

Kyrklåt från Västmanland / Chant d'église de Västmanland

Kyrkmarsch av Jon-Erik Hall / Marche d'église de Jon-Erik Hall

Långdansmelodi efter Gimbergssons notbok / Mélodie de longue danse d'après le carnet de notes de Gimbergsson

Trollfågel'n / L'oiseau troll



Balade en clavecins, au temps de la Reyne Margot

Arnaud De Pasquale & François Guerrier, *clavecins*

mardi 28 juillet - 21h > durée 1h15

Pensé comme une promenade, ce florilège musical à deux clavecins invite à apprécier la diversité des formes musicales de la fin de la Renaissance et du premier baroque en s'appuyant sur des œuvres vocales et instrumentales tirées de ballets, de chansons ou de motets adaptés aux deux instruments à clavier.

Cette balade musicale dans l'Europe des années 1600 fera résonner la musique des principaux compositeurs de cette période comme Purcell, Sweelinck, Cabezón ou Buxtehude, des français de l'entourage de Louis XIII, ainsi que des œuvres anonymes oubliées, conservées dans des manuscrits de Hongrie ou d'Espagne.

Amis depuis plus de vingt ans et issus tous deux du Conservatoire de Paris, les clavecinistes Arnaud De Pasquale et François Guerrier - artistes invités des premières *Rencontres Culturelles d'Usson* - partagent une passion pour la musique du XVII^{ème} siècle. Leur complicité les amène à explorer et arranger tout le répertoire lumineux de cette époque pour leurs instruments à clavier.

Plusieurs enregistrements, tant aux clavecins qu'aux orgues, ont déjà présenté le fruit de leurs recherches et ont reçu le meilleur accueil.

Ruggier Trofeo > ca.1550–1614

Canzon XIX

Aurelio Bonelli > ca.1569–ca.1620

Cesario Gussago > ca.1550–ca.1612

La Leona | L'Athalanta

Jan Pieterszoon Sweelinck > 1562–1621

Fantasia XVI

Thomas Tomkins > 1572–1656

For two to play

Henry Purcell > 1659–1695

Fantasia VII

Compositeurs anonymes de Louis XIII > 1601–1643

Ballets | Suite en sol

*Le Bœuf | Le Prince d'Harcourt | Les Courtisans | Les Egyptiens
Les Médecins Inconnus | Les Bourgeois | Les Paysans | Pantalon
Les Italiens | Les Foux de la Fête*

Ennemond Gaultier dit Vieux Gautier > 1575–1651

Les Larmes de Boisset | Canaries

Manuscrit hongrois

*Terjő megh bujdossasidbul | Bum el felejtéssére | Egő lánghban forogh
szivem | Pargamasca | Corant | Galiarda | Aria | Lilia mia cor mio*

Thomas Créquillon > ca.1505–ca.1557

Antonio de Cabezón > 1510–ca.1566

Belle sans paire

Dietrich Buxtehude > ca.1637–1707

Magnificat primi toni | Passacaglia



Sonate à Kreutzer

quatuors de Debussy, Fauré et Janáček

I Folletti

Christophe Mourault & Juhyun Lee, violons

Kumiko Wada, alto

Simon Foltran, violoncelle

avec le soutien de l' **Adami**

mardi 4 août- 21h > durée 1h05

Les quatuors de Debussy, Fauré et Janáček nous conduisent au tournant du XX^{ème} siècle de l'impressionnisme à l'expressionnisme, de l'insouciance de *La Belle Époque* aux noirceurs de l'après première guerre mondiale.

Debussy en 1892 est au sommet de son art et Claude de France, comme ses amis aiment l'appeler, développe dans son unique quatuor toute la poésie qui éveille les sens. Le mode phrygien, mode ancien qui porte l'œuvre, l'ancre dans une Espagne rêvée sous le charme de la culture gitane. Manuel de Falla, compositeur andalous en dira : « *le deuxième mouvement [...] pourrait passer pour l'une des plus belles danses andalouses que l'on n'ait jamais écrite* ».

Autre atmosphère pour Gabriel Fauré, après la guerre en 1924, le vieux compositeur sourd s'imagine déjà entouré d'anges. Égal à lui-même, le chantre de l'impressionnisme nous promène d'une douceur infinie, d'une triste allégresse, dans un monde intérieur fait de poésie. Rien n'a changé depuis les mélodies de Verlaine ou Baudelaire, depuis le requiem si serein, depuis la sonate pour violon si chère à Proust, si ce n'est le désir de dire adieu, dans un ultime opus, empruntant le chemin de l'au-delà.

Enfin le tchèque Leoš Janáček, un an plus tôt quitte l'ancien monde pour ouvrir les portes de l'expressionnisme et nous conte la nouvelle de Tolstoï *Sonate à Kreutzer*. La musique, comme un chemin de fer, voit ses lignes déformées : l'harmonie disparaît au profit du bruitage, tel l'illustration sonore d'un film muet. Oui, nous sommes bien au cinéma, dans un train à vapeur traversant une vallée boisée et découvrons un homme aux cheveux blanc qui nous confie sa propre tragédie.

Alors entre ces deux mondes contemporains si éloignés stylistiquement, il reste le quatuor à cordes qui vit les derniers feux de la musique ancienne : où les cordes en boyaux, où les archets anciens, arrondissent les sons, nimbent les attaques et donnent à écouter des œuvres d'une insaisissable finesse, ce que nous propose le jeune et talentueux *Quatuor I Folletti*.

Gabriel Fauré > 1845–1924

Quatuor à cordes en mi m. op.121 - 1923-1924

Allegro moderato | Andante | Finale : Allegro

Leoš Janáček > 1854–1928

Quatuor à cordes n°1 „Sonate à Kreutzer“ - 1923

Adagio. Con moto | Con moto

Con moto – vivo – andante | Con moto (adagio) – più mosso

Claude Debussy > 1862-1918

Quatuor à cordes en sol m. op.10 - 1892-1893

Animé et très décidé | Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif | Très modéré



Le Chant des Âmes

Bach & ses prédécesseurs

Du Souffle à l'Archet

Nicolas Kuntzelmann, *contre-ténor*

Marianne Muller, Layal Ramadan,

Iris Trocabens & Nathan Gaillard, *consort de violes*

mardi 11 août - 21h > durée 1h15

La musique pour consort de violes et voix a voyagé en Allemagne au XVII^{ème} siècle. Si l'écriture des pièces se rapproche de la tradition anglaise, leur portée diffère, bercées par la tradition luthérienne les œuvres musicales sont l'aboutissement de prédications ou de réflexions théologiques ; alors les œuvres pour voix et violes mettent en musique des textes sacrés.

La figure centrale reste celle de l'homme en proie à des questionnements, mais celui-ci cherche le réconfort dans la foi et l'amour en Dieu. Cette introspection naît du dialogue entre les instruments et la voix où les imitations en contrepoint dépeignent la tourmente intérieure du croyant ou sa joie.

Du Souffle à l'Archet propose alors de découvrir cet univers musical peu connu, autour de deux chefs-d'œuvre du répertoire - *Ach dass ich Wassers gnug hätte* de Johann Christoph Bach et *Ach Herr, lass deine lieben Engelein* de Franz Tunder - et de compositeurs méconnus comme Geist ou Schein, qui nous annoncent le génie de Johann Sebastian Bach.

Johann Hermann Schein > 1586–1630

Da Jakob vollendet hatte

Johann Sebastian Bach > 1685-1750

L'art de la fugue BWV 1080 > Contrapunctus I

Franz Tunder > 1614–1667

Wachet auf ! Ruft uns die Stimme

Johann Sebastian Bach

L'art de la fugue BWV 1080 > Contrapunctus II

Christian Geist > ca.1650–1711

Es war aber and der Stätte

Johann Sebastian Bach

L'art de la fugue BWV 1080 > Contrapunctus XII

Heinrich Schutz > 1585–1672

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Johann Christoph Bach > 1642–1703

Ach, dass ich Wassers gnug hätte

Franz Tunder

Ach Herr, lass deine lieben Engelein

Johann Sebastian Bach

L'art de la fugue BWV 1080 > Contrapunctus XVIII

Cantate BWV 166 > Choral : *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende !*



Les tendres soupirs

jadis, impressions sonores ~ conférence musicale

Les tendres soupirs

Angelina Holzhofer, violon baroque

Jean-Marie Gardette, violon baroque & conférencier

mercredi 19 août - 15h30 > durée 1h

Le duo de violons *Les tendres soupirs* vous propose une expérience immersive, un voyage musical unique sur instruments d'époque autour d'œuvres françaises, allemandes et italiennes, sous forme de conférence musicale où le terme de musiques anciennes prend tout son sens...

Au cours de la représentation, quelques clés d'écoute musicologiques glissées par le violoniste-conférencier Jean-Marie Gardette ici et là, apporteront des précisions sur l'art de « *l'interprétation historiquement informée* » afin de mieux cerner l'univers des musiques de la Renaissance, du Baroque et de la période préclassique, le tout en compagnie de compositeurs à découvrir : Claudin de Sermisy, Jacotin, Georg Philipp Telemann, Carlo Tessarini, Nicolas Chédeville, Michel Corrette et Carl Stamitz.

Le duo *Les tendres soupirs* a été créé par les violonistes Angelina Holzhofer & Jean-Marie Gardette, tous deux sociétaires de l'*Académie de musique des Tisseurs de Sons*.

Nicolas Chédeville > 1705–1782
Impromptus

Michel Corrette > 1707–1795
L'École d'Orphée – 1738

Carlo Tessarini > 1690–1766
Il Maestro e Discepolo op.2 - *Divertimento* 2 – 1740

Georg Philipp Telemann > 1681–1767
Canon mélodieux n°1 TWV 40 : 118 – 1738

Jacques Le Bel dit Jacotin > ca.1440–1529
A qui dir'elle

Claudin de Sermisy > ca.1490–1562
Aupres de vous secrètement

Georg Philipp Telemann
Sonate pour deux violons TWV 40:101 – 1727

Carl Stamitz > 1745–1801
Duo n°2 op.27 – 1801



Mille et Une Nuits

contes & légendes pour piano à quatre mains

Duo Ondine

Juliette Aridon-Kociolek & Clémentine Dubost,
piano Pleyel historique

mercredi 19 août - 21h > durée 1h05

Schéhérazade, Daphnis et Chloé... les poèmes symphoniques et les ballets ont été pensés, rêvés, fantasmés puis composés dans l'intimité des auteurs, seuls au piano avant d'être orchestrés et offerts triomphalement ou dans un tumulte fracassant au public !

Alors le *Duo Ondine*, formé des pianistes Juliette Aridon-Kociolek et Clémentine Dubost, nous invite dans le salon des compositeurs, entre amis, pour appréhender en avant-première les chefs-d'œuvre en devenir. Le piano historique Pleyel de 1889 qu'elles apprivoisent, pourrait être celui de Rimski-Korsakov ou de Ravel, les touches noires et blanches à la fois cordes, bois, cuivres et percussions, et les vingt doigts qui les touchent le grand orchestre.

Dans une petite église, imaginez un grand théâtre romantique, goûtez aux subtilités musicales d'un Orient légendaire et discernez les arabesques de danseurs des Ballets Russes à *La Belle Époque*. Vaste programme !

Modeste Moussorgski > 1839–1881
Une nuit sur le mont Chauve – 1867

Alexandre Borodine > 1833–1887
Danses polovtsiennes du Prince Igor – 1869-1890

Nikolai Rimski-Korsakov > 1844–1908
Schéhérazade op.35 - 1888
La mer et le vaisseau de Sinbad

Maurice Ravel > 1875-1937
Daphnis et Chloé M.57 - 1909-1912
Lever du jour
Pantomime > Les amours de Pan et Syrinx
Danse générale



Romantico...

quand la guitare chante et fait rêver

Guillaume Gibert, *guitare*

jeudi 20 août - 15h30 > durée 1h

À travers la musique - langue universelle des rencontres et des métissages - résonnent les époques, les cultures, et la guitare - instrument nomade par excellence - symbolise ces chemins du Nord au Sud, de l'ancien vers le nouveau monde.

Si le poète Federico García Lorca disait « *la guitare fait pleurer les songes* », sous les doigts de Guillaume Gibert, elle entonne un chant plus romantique que classique, et nous balade de l'Europe centrale d'un Mertz et Coste, à la chatoyante Espagne d'Albéniz, jusqu'aux souvenirs exaltants du Paraguay de Barrios.

Une escapade pour petits et grands, sous le regard émerveillé de l'enfance, populaire et savante, intime et passionnée où l'ailleurs affleure au bout des cordes...

Napoléon Coste > 1805–1883
Le passage des Alpes op.27 – 1888
Maestoso | Marche | Rondo

Johann Kaspar Mertz > 1806–1856
Fantaisie Hongroise

Isaac Albéniz > 1860–1909
Asturias > Chants d'Espagne op.232 – 1892
Mallorca > Ballade op.202 – 1891
Torre Bermeja > Pièces caractéristiques op.92 – 1889

Agustín Barrios > 1885–1944
La última canción
Chôro da Saudade
La Catedral – 1921-1938
Preludio saudade | Andante religioso | Allegro solemne



Fanny & Felix Mendelssohn

l'âme romantique

Les Donneurs de Sérénades

Marie Delaunay, *violon romantique*
Angèle Decreux, *violoncelle romantique*
Simon Echarte, *piano Pleyel historique*

jeudi 20 août - 21h > durée 1h10

Quatre ans avant son frère Felix, Fanny Mendelssohn née en 1805. Fanny, enfant prodige du piano à l'égal de son amie Clara Wieck-Schumann, se distingue aussi dès l'adolescence par ses talents de compositrice. Malheureusement la riche famille Mendelssohn, dont le père Abraham d'origine juive et converti au protestantisme, conserve une image rigoriste de la société, n'autorise pas sa fille à vivre de son art : *« la musique deviendra peut-être pour Felix son métier, alors que pour toi elle doit seulement rester un agrément mais jamais la base de ton existence et de tes actes. »*

Nous pouvons imaginer l'impact d'une telle lettre sur une jeune fille de quinze ans, surtout quand elle est corroborée par les propos tout aussi réactionnaires du petit frère : *« L'encourager à publier quoi que ce soit, je ne le puis, car ce serait aller contre mes convictions. »* Ironie du sort, certaines mélodies qui font connaître le jeune Felix au public, sont composées par Fanny !

Mais la jeune femme est encouragée à persévérer par son époux d'origine modeste, le peintre portraitiste de la cour berlinoise, Wilhelm Hensel. Les Mendelssohn-Hensel organisent alors des concerts du dimanche – *Sonntagsmusik* - dans l'hôtel particulier familial, où se côtoient tous les artistes européens et où on interprète Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Berlioz, Onslow et les œuvres de Fanny et Felix.

C'est à cette occasion que Fanny, « compositrice amateur » affranchie des contraintes académiques, joue et offre en avril 1847 à Rebecka sa petite sœur, en cadeau d'anniversaire, un trio d'une grande liberté formelle, rayonnant de romantisme où le piano déploie des élans de tendresse et de virtuosité jusqu'alors insoupçonnés. Felix en est particulièrement touché d'autant qu'il vient de publier son second trio pour piano, dont la rigueur flamboyante et soignée résonne comme le miroir de la dualité entre le frère et la sœur tant aimée. Quelques mois plus tard en mai 1847, Fanny disparaît subitement et Felix pétrifié de chagrin la rejoint en novembre...

Fanny Mendelssohn-Hensel > 1805–1847

Trio avec piano en ré m. op.11 - 1846-1847

Allegro molto vivace | Andante espressivo

Lied : Allegretto | Allegretto moderato

Felix Mendelssohn Bartholdy > 1809–1847

Trio avec piano n°2 en do m. op.66 - 1845

Allegro energico e con fuoco | Andante espressivo

Scherzo : Molto allegro – quasi presto | Finale. Allegro appassionato



À la recherche du temps perdu
sonates romantiques pour violoncelle et piano

Hager Hanana, violoncelle romantique

Kazuko Hiyama, piano Pleyel historique

mardi 25 août - 15h30 > durée 1h10

Histoire d'une amitié entre les compositeurs et leurs interprètes, les sonates pour violoncelle et piano de Chopin et Franck arborent les plus belles sonorités de la musique romantique tant admirée par Proust dans *Un amour de Swann*.

Frédéric Chopin en 1845, par amitié pour Auguste Franchomme, violoncelliste émérite et figure centrale de la vie musicale parisienne, commence l'écriture d'une sonate. La création est laborieuse ; Chopin, diminué par la tuberculose, est peu enclin à composer de la musique autre que pour le piano, prolongement de lui-même. Franchomme lui apporte soutien, encouragements et conseils dans l'écriture pour violoncelle. Ainsi trois ans plus tard à la première, la sonate pour violoncelle et piano en sol mineur fascine. Chopin rongé par la maladie ne peut jouer le premier mouvement, mais le dialogue amoureux entre les deux instruments, le lyrisme belcantiste, la profondeur mélancolique qui s'en dégage, font de sa dernière œuvre une expérience musicale romantique captivante vénérée par les artistes et les auditeurs.

Quelques quarante ans plus tard en 1886, le compositeur César Franck offre en cadeau de mariage, à la jeune star belge du violon Eugène Ysaÿe, une sonate pour violon et piano qu'il crée à cette occasion. Elle est de suite considérée comme un chef-d'œuvre... Il est vrai que le discours suave entre les instruments, la construction cyclique de l'œuvre par thèmes récurrents, le contraste entre les mouvements d'une infinie douceur à la puissance émotionnelle la plus engagée, hypnotisent dès les premières mesures. Subjugué par la sonate, le violoncelliste Jules Delsart, ami et collègue de César Franck au Conservatoire de Paris, lui suggère dès la création, d'écrire une version pour son instrument. Franck laisse à Delsart toute liberté pour transcrire la sonate, il ne modifie pas la partie de piano et se contente d'adapter la partie de violon. Il en résulte une sonate où les contrastes sont décuplés par les sonorités graves du violoncelle. Une nouvelle sonate pour violoncelle et piano est née tout autant admirée par le public et la critique que sa version d'origine.

Alors la violoncelliste Hager Hanana et la pianiste Kazuko Hiyama en lien direct avec le passé, nous entraînent sur instruments romantiques historiques à la recherche de ces bijoux de poésie. *Le Temps retrouvé* !

Frédéric Chopin > 1810–1849

Sonate pour violoncelle et piano en sol m. op.65 - 1845-1847

Allegro moderato | *Scherzo : Allegro con brio*

Largo | *Finale : allegro*

César Franck > 1822–1890

Sonate pour violoncelle et piano en La M. version de Jules Delsart - 1888

Allegretto ben moderato | *Allegro*

Recitativo-Fantasia (ben moderato) | *Allegretto poco mosso*



Falla le parisien

mélodies et pièces composées à Paris

Maya Villanueva, *soprano*
David Saudubray, *piano Pleyel historique*

mercredi 26 août - 21h > durée 1h15

C'est à Paris entre 1907 et 1914 que l'andalou Manuel de Falla – dont nous fêtons le cent cinquantième anniversaire de la naissance à Cadix – décide de son avenir de compositeur. Sa rencontre avec Dukas, Albéniz, Debussy, Ravel et tout le monde artistique de *La Belle Époque* l'anime sans qu'il renie ses origines espagnoles.

Obligé de quitter la France au déclenchement de la première guerre mondiale, Falla garde de ses années parisiennes les couleurs de l'impressionnisme qui flamboient dans ses *sept chansons populaires espagnoles* et, dans ce voyage ibérique, la soprano franco-péruvienne Maya Villanueva entourée du pianiste David Saudubray nous en dévoilent toutes les arcanes...

Manuel de Falla > 1876–1946

Serenata andaluza – 1899

Preludios > Poème de Antonio de Trueba – 1900

Tus ojillos negros > Poème de Cristóbal de Castro – 1902

Andaluza > Quatre pièces espagnoles – 1902-1908

Canciones de María Lejárraga > Poèmes de Gregorio Martínez Sierra

El pan de Ronda que sabe a verdad – 1914

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos – 1915

Trois mélodies > Poèmes de Théophile Gautier – 1909

Les colombes | Chinoiserie | Séguidille

Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy – 1920

Dos Rimas > Poèmes de Gustavo Becquer – 1899-1900

Olas gigantes

¡ Dios mío, qué solos se quedan los muertos !

Siete canciones populares españolas – 1914

El paño moruno | Seguidilla murciana | Asturiana

Jota | Nana | Canción | Polo

Conditions d'accueil

- Les portes de l'église St-Maurice d'Usson ouvrent 30mn avant chaque représentation, hors places réservées - voir ci dessous - **le placement est libre.**
- Les concerts sont à entrée libre dans la limite des places disponibles, avec une quête au bénéfice de l'action artistique pour un **minimum souhaité de 15 € par adulte.**
- Les manifestations débutent à l'heure, l'accès aux représentations n'est plus autorisé une fois les spectacles commencés.
- Tout enregistrement audio, vidéo, photographique, etc... de quelque manière que ce soit est interdit, sauf autorisation spéciale de l'administration de l'association.

Réservations

- Dans la limite des disponibilités, des places peuvent être réservées pour chaque manifestation sur le site **www.amisdusson.com - onglet „billetterie“**
- Les réservations sont closes 24h avant le début des représentations
- Les places réservées non-occupées sont réattribuées 5mn avant le début des manifestations.
- **Les réservations sont payantes**, le prix est laissé à l'appréciation de chacun avec un **minimum de 16 € par adulte.**
- Les familles avec enfants et les personnes handicapées sont invitées à réserver.

Crédits

Directrice de la publication : Anne-France Thuret

Photos : Olivier Duvernois | Guillaume Mousson | Marion Triverio

Jean-Baptiste Millot | Mariya Nesterovska | Dorine Lepeltier-Kovacs | Tisseurs de Sons | Jérôme Verghade | Marie-Ève Brouet

Textes : Pierre Gennaï | Colin Heller | Arnaud De Pasquale | Florestan de

Marucaverde | Nicolas Kuntzelmann | Jean-Marie Gardette | Guillaume Gibert

Maquette : Jérôme Verghade



Partenaires

Les Rencontres Culturelles d'Usson sont nées en 2019 de la volonté de l'association **Les Amis de l'Église St-Maurice d'Usson**, qui au-delà de la préservation du patrimoine de l'unique village du **Livradois** labellisé **"Plus beaux villages de France"**, a souhaité rendre son patrimoine vivant.

Notre démarche artistique „historiquement informée“ associant **l'héritage historique du Pic d'Usson** avec **l'Art du moyen âge à nos jours**, ne pourrait se concrétiser sans le soutien de **partenaires** qui partagent nos valeurs et favorisent l'accès à la culture pour tous. Qu'ils en soient sincèrement remerciés.

Institutions



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par
l'Union européenne



Ordre & label



Sociétés d'artistes

Spedidam



Mécènes



Minoterie
Valtay



Co-réalisation

Usson | Été 2026

Rencontres Culturelles #8

musiques, histoire & patrimoine

Le temps retrouvé...

- 21/07 - **La Belle Meunière** > P. Gennaï, L. Giry, J. Verghade
- 28/07 - **Dans un jardin de Suède** > Duo Tiggarna
- 28/07 - **Balade en clavecins** > A. De Pasquale, F. Guerrier
- 04/08 - **Sonate à Kreutzer** > Quatuor I Folletti
- 11/08 - **Le Chant des Âmes** > Du Souffle à l'Archet
- 19/08 - **Les Tendres soupirs** > J.-M. Gardette, A. Holzhofer
- 19/08 - **Mille et Une Nuits** > Duo Ondine
- 20/08 - **Romantico** > G. Gibert
- 20/08 - **Fanny & Felix Mendelssohn** > Les Donneurs de Sérénades
- 25/08 - **À la recherche du temps perdu** > H. Hanana, K. Hiyama
- 26/08 - **Falla le parisien** > M. Villanueva, D. Saudubray



www.amisdusson.com

© 2026 > Les Amis de l'Église St-Maurice d'Usson

Siret 879 190 320 00017 | Ape 9103Z

Licences PlateSV-D-2022 > 2-7743 | 3-7893